

5440 - Profesionálne umelecké štúdio

UPOZORNENIE: Iba pre deti od **7 rokov**. **VAROVANIE!** Nevhodné pre deti **mladšie ako 36 mesiacov** – obsahuje **malé časti**, ktoré by mohli byť prehltnuté. Nebezpečenstvo udusenía.

OBAL USCHOVAJTE PRE BUDÚCE POUŽITIE. Farby a obsah sa môžu mierne líšiť.

Sledujte ilustrácie v originálnom návode

Obsah (strana 2):

- 1 – Kufrík / stojan na maľovanie
- 2 – 2 plátna
- 3 – 5 hárkov A4 papiera (230 g/m²)
- 4 – Držiak na štetce
- 5 – Drevená paleta s pohárikom
- 6 – 12 štetcov v 3 tvaroch
- 7 – Guma
- 8 – 2 klipy
- 9 – 18 tubiek akrylovej farby
- 10 – 5 tubiek trblietavej akrylovej farby
- 11 – Ceruzka HB + ceruzka 2B
- 12 – Zástera

Vybavenie a príslušenstvo (strana 3)

Kufrík / stojan maľovanie

Drevený kufrík umožňuje jednoducho prenášať všetko tvoje vybavenie. Môžeš ho tiež premeniť na maliarsky stojan.

Sú na ňom dva zárezy, takže si môžeš zvoliť uhol podľa seba. Tiež sa môžeš rozhodnúť, či chceš maľovať na výšku alebo na šírku.

Potom pridaj držiak na štetce – môžeš doň počas maľovania odkladať mokré štetce.

Plátna a hárky papiera

V kufríku nájdeš 2 tenké plátna a niekoľko hrubších hárkov papiera. Pomocou kovových klipov ich pripevni na stojan. Keď spotrebuješ pribalené plátna alebo papier, nové si ľahko dokúpiš. Pri výbere papiera sa snaž nájsť taký, ktorý má hrúbku aspoň 230 g/m².

Zástera

Vždy si obleč zásteru, aby si sa nezašpinil od farby. Daj si oblečenie, na ktorom nevidno škvrny ľahko. Výšku zástery si nastav prackou a okolo pásu ju zaviaž pomocou šnúrok. Zástera sa môže prať v práčke pri teplote 40 °C.

Drevená paleta s pohárikom (strana 5)

Pred použitím paletu navlhči, aby nenasávala príliš veľa vlhkosti z farby.

Na držanie palety vlož palec do otvoru, ako je ukázané na obrázku. Ak ti táto poloha nevyhovuje, drž paletu tak, ako ti je pohodlné – hlavné je, aby sa ti dobre pracovalo.

Veľký otvor je určený na kalíšok s troškou vody, aby si mal všetko poruke. Ak ti viac vyhovuje mať paletu položenú na stole a kalíšok vedľa nej, je to úplne v poriadku.

Pri nanášaní farieb je dobré paletu trochu „zorganizovať“. Farby si rozlož po okraji a miešaj ich v strede. Odporúča sa usporiadať farby podľa farebného kruhu – vyzerá ako kruh rozdelený do farieb dúhy.

Na paletu nenanášaj veľké množstvo farby, pretože rýchlo schne. Po maľovaní ju vždy opláchni vo vlažnej mydlovej vode a osuš handričkou.

Ceruzky (strana 7)

Nájdeš tu dva druhy ceruziek:

1. Ceruzka **HB** je pomerne suchá s tvrdou tuhou, takže sa dá v prípade potreby ľahšie gumovať.
2. Ceruzka **2B** má mäkkú tuhu a kreslí tmavšiu, výraznejšiu čiernu.

V sade je aj **guma**. Pri kreslení netlač na ceruzku príliš silno, aby sa čiary dali jednoducho vygumovať a prekryť farbou.

Štetce (strana 8)

V kufríku je 12 štetcov v 3 rôznych tvaroch. Sú vyrobené zo syntetických štetín, ktoré sú odolnejšie a ľahšie sa čistia. Tu sú hlavné vlastnosti jednotlivých tvarov, ktoré sada obsahuje:

Okrúhle štetce

- Na presné tvary
- Ideálny na línie
- Skvelý na detaily a finálne úpravy

Nájdeš 6 rôznych veľkostí. Najtenší štetec je ten s najmenším číslom – v tomto prípade **0**. Tento tvar štetca budeš pravdepodobne používať najčastejšie.

Ploché štetce (strana 9)

- Na presné tvary
- Ideálny na široké ťahy
- Vhodný na maľovanie pozadia

Nájdeš 4 rôzne veľkosti. Najtenší štetec je ten s najmenším číslom – v tomto prípade **2**

Skosené štetce (strana 9)

- Na maľovanie pravých uhlov
- Ideálny na miešanie farieb priamo na plátne

Nájdeš 2 rôzne veľkosti. Najtenší štetec je ten s najmenším číslom – v tomto prípade **2**.

Snaž sa nenechávať štetce namočené vo vode, pretože sa tým môžu zdeformovať štetiny. Po maľovaní ich hneď opláchni v studenej mydlovej vode. Horúca voda by mohla zvyšky farby stvrdnúť.

Farby (strana 10)

Táto sada obsahuje len **akrylové farby** – nájdeš v nej **18** tubiek klasickej akrylovej farby a **5** tubiek trblietavej akrylovej farby.

Akrylové farby sú veľmi zaujímavé na prácu:

- **Odolné a trvácne:** nežltnú a po zaschnutí sú vodoodolné.
- **Rýchlo schnú:** umožňujú pracovať rýchlejšie a nanášať farby vo vrstvách.
- **Riediteľné vodou:** dajú sa ľahko čistiť mydlovou vodou a pridaním vody možno meniť ich štruktúru.
- **Dobre priľnú:** hodia sa na rôzne povrchy – papier, plátno či drevo.

Akonáhle prvá vrstva zaschne, môžeš na ňu maľovať ďalšiu bez toho, aby si tú spodnú poškodil. To uľahčuje opravy aj úpravy.

Univerzálne a jednoduché na použitie – **akrylové farby sú výbornou voľbou pre začiatočníkov aj pokročilých umelcov.**

Techniky maľovania (strana 12)

Náčrt a základné rozvrhnutie farieb

Prvým krokom je nakresliť na plátno alebo papier to, čo chceš maľovať. Tomuto sa hovorí **náčrt**. Použi ceruzku **HB** a kresli jemne, bez silného tlaku. Ak sa necítiš istý v kreslení od ruky, môžeš použiť **kalkovací papier** (nie je súčasťou balenia) a obkresliť si motív podľa vlastného výberu.

Keď máš obrázok hotový, premysli si, **ako použiješ farby**.

Najprv vytvor tzv. **lavúru** – to znamená, že farbu zriediš vodou, aby bola priehľadná.

Túto zriedenú farbu potom voľne nanies na svoj náčrt, aby si si určil, **ktoré farby použiješ a kde**. Tomuto kroku sa hovorí **základné rozvrhnutie farieb (blocking in)**.

Farby (strana 14)

Skôr než začneš maľovať, je dôležité pochopiť **svet farieb**!

Farby sa delia do troch hlavných kategórií.

1. Základné/primárne farby

To sú **základné farby**, ktoré sa **nedajú získať miešaním iných farieb**.

Sú tri: žltá, červená, modrá

2. Sekundárne farby

Sekundárne farby vznikajú **zmiešaním dvoch základných (primárnych) farieb**.

Sú to napríklad: **oranžová, zelená a fialová**.

3. Terciárne farby (strana 15)

Terciárne farby vznikajú **zmiešaním jednej základnej (primárnej) a jednej sekundárnej farby**. Takto vzniknú odtiene ako **žltoranžová, červenooranžová, modrozelená, žltozelená, modrofialová či červenofialová**.

Tieto farby sa dajú usporiadať do kruhu, ktorý sa nazýva **farebný kruh**.

Farebný kruh ti ukáže, **ktoré farby sa k sebe hodia** – napríklad modrá a oranžová – a **ktoré sa dobre miešajú**, napríklad červená so žltou, z ktorých vznikne oranžová.

Miešanie farieb (strana 16)

Rozlož si farby po **okraji palety**, aby si mal **stred voľný** – bude sa ti tam ľahšie miešať.

Mnohí umelci si farby usporadúvajú **v rovnakom poradí, ako sú na farebnom kruhu**.

Farby sa zároveň delia na **teplé** a **studené** odtiene.

Teplé odtiene pripomínajú **slnčné svetlo a oheň**. Patria sem farby ako **červená, oranžová a žltá**.

Studené odtiene, ako **modrá, zelená a fialová**, evokujú **vodu, prírodu a oblohu**.

Pomocou farieb na svojej palette si môžeš vytvoriť **akýkoľvek odtieň**, aký len chceš!

Len pozor – ak zmiešaš **príliš veľa farieb naraz**, môže vzniknúť **matný, nevýrazný odtieň**.

Aby si dosiahol správnu zmes, **pridávaj každú farbu postupne po malých množstvách** a vždy ju dôkladne premiešaj.

Použi **farebný kruh** ako pomôcku na experimentovanie – vyskúšaj rôzne kombinácie a vytvor si **vlastné jedinečné farby!**

Zosvetľovanie a stmavovanie (strana 17)

Keď chceme farbu zosvetliť alebo stmaviť, často si myslíme, že treba pridať **bielu alebo čiernu**. Dá sa to – ale **biela** farbu zvyčajne **zoslabí a zníži jej živosť**, zatiaľ čo **čierna** ju môže urobiť **špinavou či matnou**.

Najlepší spôsob, ako zachovať farbu jasnú, je **pridať svetlejší odtieň tej istej farby**.

Napríklad ak chceš zosvetliť tmavofialovú, pridaj trochu svetlofialovej.

Na **stmavenie farby** nie je ideálne používať čiernu – rýchlo by zmenila jej pôvodný tón.

Lepšie je pridať **tmavší odtieň z tej istej farebnej škály**.

Napríklad na stmavenie svetlomodrej môžeš pridať malé množstvo tmavomodrej.

Prechody a miešanie farieb (strana 20)

Ak chceš vytvoriť **farebný prechod** len pomocou **jednej farby**, nanies najprv zvolený odtieň a potom postupne **pridávaj vodu**, aby si ďalšie časti **zosvetlil**.

Prechody **jemne rozmiešaj čistým, vlhkým štetcom**, aby vznikol plynulý, hladký efekt.

Ak maľuješ na **hrubší papier**, dávaj pozor, aby si nepridal **príliš veľa vody** – mohol by sa začať vlniť alebo rozmočiť.

Čo je **prechod rôznych farieb (fade)**?

Pri akrylových farbách ide o techniku, pri ktorej sa **dve farby jemne spoja**, aby medzi nimi **nebol viditeľný ostrý prechod**.

Ak chceš vytvoriť takýto prechod medzi dvoma farbami, postupuj trochu inak:

nanies ich **vedľa seba**, aby sa **mierne prekrývali**, a potom **okraje jemne rozotri čistým, vlhkým štetcom**, kým sa plynulo nespoja.

Ak treba, **pridaj trochu vody**, aby sa farby ľahšie miešali, a **opakuj** postup, kým nedosiahneš požadovaný efekt.

Teraz máš po ruke všetko, čo potrebuješ, aby si sa pustil do tvorenia!

Umenie nie je o pravidlách – neexistuje správny ani nesprávny spôsob, ako tvoriť. Všetko je možné.

Akrylová farba je výnimočná tým, že rýchlo schne a dá sa použiť na rôzne povrchy – plátno, drevo aj papier.

Môže byť hustá alebo veľmi riedka, podľa toho, ako s ňou pracuješ.

Ak pridáš trochu vody, stane sa priehľadnejšou, čo ti umožní vytvárať krásne tieňovanie a prechody farieb.

Najdôležitejšie je **nebáť sa experimentovať a mať z maľovania radosť**.

Môžeš si aj niečo vyhľadať na internete, pozrieť si iných umelcov a inšpirovať sa.

Ale hlavne – tvor po svojom.